**Étude et diffusion de l’œuvre musicale de Caroline Boissier-Butini (1786-1836) : état au 30.09.2018**

**HISTORIQUE DES DÉMARCHES**

**INTERPRÉTATIONS PUBLIQUES (CONNUES) D’ŒUVRES DE CAROLINE BOISSIER-BUTINI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18.11.2005 | Wien, Radiokulturhaus ORF | Concerto no 6 *Suisse*, 1er mouv*.* | Pleyel Trio Wien |
| 08.08.2006 | Ernen, Festival der Zukunft, Kirche | Concerto no 6 *Suisse* | Reiko Neriki, KlavierAkiko Mikami, Flöte,Festivalorchester |
| 26.05.2008 | Augsburg, Goldner Saal | Concerto no 6 *Suisse* | Franziska Kufner (Flöte)Barbara Löffler (Klavier)Orchester desMaria-Stern-GymnasiumsLeitung: Wolfgang Scherer |
| 18.03.2008 | Bern, Grosser Saal Konservatorium | Concerto no 6 *Suisse* | Eva Maria Zimmermann, KlavierRegula Küffer, FlöteBerner KammerorchesterMatthias Kuhn, Leitung |
| 05.05.2013 | Genève, Villa Dutoit | Divertissement | Didier Puntos, pianoMichel Westphal, clarinetteCatherine Pépin, basson |
| 05.05.2013 | Lausanne, Musée historique | Air *Dormez mes chers enfans* | Adalberto Riva, pianoforte |
| 13.03.2014 | Genève, Lycéum Club3, promenade du Pin |  | Edoardo TorbianelliImi pour lectures |
| 30.11.2014 | Temple de la Fusterie, Genève | Pièce pour l’orgue6e concerto *Suisse* | Hadrien Jourdan, orgue et pianoConstanze Chmiel, flAmandine Solano et Jeanne Mathieu, vlSue-Ying Koang, vlaAnne-Charlotte Dupas,vcl |
| 13.03.2015 | Paris, Sorbonne | 1ère sonate*Air bohémien* | Edoardo Torbianelli |
| 20.03.2015 | Genève, Société des arts, Palais de l’Athénée | Concerto no 6 *Suisse* | Edoardo Torbianelli, pianoforteUn ensemble instrumentalAnne Jenny, lecturesConférence imi |
| 29.11.2015 | Paris, Académie polonaise des sciences | *1ère sonate**Air languedocien* | Edoardo Torbianelli |
| 01.07.2016 | Salle communale dePregny-Chambésy | Divertissement2e sonate | Ludovic Thirvaudey, bassonBenoît Trapezaroff, clarinetteLuiza Aquino Salles, piano |
| 24.08.2016 | Morat, cour du château | Concerto no 6 *Suisse* | Eva Maria Zimmermann, pianoKaspar Zehnder, flûte et directionGeorgisches Kammerorchester Ingolstadt |
| 25.11.2016 | Nyon, Conservatoire | Divertissement | Joachim Forlani, clarinetteRuth Bonuccelli-Bovier, violoncelleAdalberto Maria Riva, piano |
| 16.09.2018 | Hôtel Giessbach, Brienz | Concerto no 5, « irlandais » | Ludus Ensemble, dir. Jean-Luc DarbellayPatrizio Mazzola, piano |
| 17.09.2018 | Thomaskirche, Liebefeld | Concerto no 5, « irlandais » | Ludus Ensemble, dir. Jean-Luc DarbellayPatrizio Mazzola, piano |
| 15.03.2019 | Temple, Rolle  | Concerto no 5, « irlandais »Concerto no 6, *Suisse* | Adalberto Maria Riva, pianoforteEnsemble Le Moment baroque, dir. Jonathan Nubel |
| 16.03.201917.03.2019 | Société de lecture, Genève | Concerto no 5, « irlandais »Concerto no 6, *Suisse* | Adalberto Maria Riva, pianoforteEnsemble Le Moment baroque, dir. Jonathan Nubel |
| 09.04.2019 | Sofia, Sala Bulgaria | Sonate pour piano no 1 | Gergana Nestorova, piano |
| 12.05.2019 | Temple, La Chaux-du-Milieu  | Concerto no 5, « irlandais »Concerto no 6, *Suisse* | Adalberto Maria Riva, pianoforteEnsemble Le Moment baroque, dir. Jonathan Nubel |

**CONFÉRENCES** et émissions radio (liste non exhaustive)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18.11.2005 | Wien, Radiokulturhaus ORF | Universität für Musik und Theater | Unbefangen: Die Schweizer Komponistinnen Isabelle de Charrière und Caroline Boissier-Butini, dans le cadre de la conférence *Ein unerhörter Reichthum an Ideen. Komponierende Zeitgenossinnen Mozarts* (Irène Minder-Jeanneret) |
| 08.08.2006 | Musikdorf Ernen, Tellensaal | Festival der Zukunft | Das 6. Klavierkonzert *Suisse* von Caroline Boissier-Butini (Irène Minder-Jeanneret) |
| 30.05.2008 | Lausanne  | Maison de la radio | Émission „Pavillon suisse“ avec Jean-Pierre Amann, Espace 2 (Irène Minder-Jeanneret) |
| 11.09.2010 | Lausanne, Conservatoire | Rencontres internationales Harmoniques | Caroline Boissier-Butini : (Re)découverte d’une pianiste et compositrice genevoise (Irène Minder-Jeanneret) |
| 02.11.2011 | Oldenburg | Carl von Ossietzky Universität | Soutenance de la thèse de doctorat (Irène Minder-Jeanneret) |
| 09.05.2014 | Genève, Uni Bastions | Colloque 1814-2014 : les artistes face aux identités nationales | Souvenir ou manifeste identitaire ? Le 6e concerto *Suisse* de la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (Irène Minder-Jeanneret) |
| 13.03.2015 | Paris, Sorbonne |  | Madame Boissier cherche un piano. L'épopée du Broadwood et les pianistes fameux rencontrés en 1818 à Paris par la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) (Irène Minder-Jeanneret) |
| 24.03.2015 | Genève | Société des arts | Concert-lecture-conférence (Edoardo Torbianelli, piano ; un ensemble de cordes ; Anne Jenny, comédienne ; Irène Minder-Jeanneret, conférence) |
| Été 2015 | Radio croate | Zagreb | Émission sur CBB, diffusion du CD VDE-Gallo 1277 |
| 27.11.2015 | Paris, Académie polonaise des sciences | 3e colloque international Maria Szymanowska (1789-1831)  | Entre cosmopolitisme et patriotisme : les « airs nationaux » dans les compositions de Caroline Boissier-Butini (1786-1836) (Irène Minder-Jeanneret) |
| 06.06.2016 | Südwestfunk | Stuttgart | Émission sur CBB et Maria Szymanowska ; reprise : 11.3.2019 |
| 08.03.2019 | Radio CH romande, Espace 2, VERSUS | Lausanne | Émission sur les musiciennes en CH romande à l’occasion de la Journée internationale de la femme (Irène Minder-Jeanneret) |
|  | Radio Classique, Christian Morin d | Paris | émission |
|  | et sur France Musique Roselyne Bachelo | Paris | Papier d’humeur sur CBB |
| 11.03.2019 | Südwestfunk | Stuttgart | Émission sur CBB et Maria Szymanowska ;( reprise) |
| 29.04.2019 | Radio chrétienne de France | Lyon | Émission sur CBB (Irène Minder-Jeanneret) |

**PUBLICATIONS**

**PARTITIONS [[1]](#footnote-1)**

* 5e concerto pour piano et orchestre (Helvetia Harmonica)
* 6e concerto pour piano, flûte obligée et orchestre *Suisse* (Müller & Schade)
* Sonates pour piano nos 1, 2 et 3 (Müller & Schade)
* *Pièce pour l’orgue* (Müller & Schade)

**ENREGISTREMENTS**

* 6e concerto, 1ère sonate, Pièce pour l’orgue, Divertissement pour clarinette, basson, piano
(VDE Gallo 1277)
* Oeuvres pour piano (VDE Gallo 1418)
* Variations sur l’air *Dormez mes chers enfans* (VDE Gallo 1406)

**MONOGRAPHIE**

Irène Minder-Jeanneret, *„Die beste Musikerin der Stadt.“* Caroline Boissier-Butini (1786-1836) und das Genfer Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts, Osnabrück 2013.

**ARTICLES SCIENTIFIQUES** (liste non exhaustive)

Irène MINDER-JEANNERET. *Caroline Boissier-Butini ; Marie Chassevant ; Fernande Peyrot ; Maggy Breittmayer ; Geneviève Calame*, in : TIKHONOV/ZIEGLER (dir.), Les femmes dans la mémoire de Genève. Genève 2005

Irène MINDER-JEANNERET: *Unbefangen : Die Schweizer Komponistinnen Isabelle de Charrière und Caroline Boissier-Butini,* in: Ein unerhörter Reichthum an Ideen. Komponierende Zeitgenossinnen Mozarts. Elena Ostleitner/Gabriela Dorffner (Hrg.), Strasshof/Wien 2006, p. 101-116.

Irène MINDER-JEANNERET*. « La grande affaire du piano. » Frau Boissier kauft einen Flügel*, in: CHAKER, Sarah; ERDELYI, Ann-Kathrin (Hg.). Frauen hör- und sichtbar machen. 20 Jahre « Frau und Musik“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Musiksoziologie, Wien 2010, S. 71-84.

Irène MINDER-JEANNERET. *Caroline Boissier-Butini in Paris und London*, in: HOFFMANN, Freia (Hg.). Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biografien, Kommentare. Olms, Hildesheim 2011, S. 37-96.

Irène MINDER-JEANNERET. *Souvenir de voyage ou manifeste identitaire ? Le Concerto no 6 pour piano, flûte obligée et cordes Suisse de la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836),* in: CHENAL/HART/BUYSSENS (dir.). Genève, la Suisse et les arts (1814-1846): les artistes face aux identités nationales, Genève 2015, p. 203-222.

Irène MINDER-JEANNERET. *Concerts publics ou productions privées ? Les lieux de musique de la pianiste et compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) dans le miroir de son professionnal*isme, in: HUG/STEINER (éds.). Chopin et son temps. Actes des Rencontres internationales harmoniques, Lausanne 2010. Bern usw. 2016, p. 83-109.

1. Quelques pièces supplémentaires ont été gravées, mais non éditées. [↑](#footnote-ref-1)