

Liste réalisations

PARTITIONS¹

- 5^e concerto pour piano et orchestre (Helvetia Harmonica)
- 6^e concerto pour piano, flûte obligée et orchestre *Suisse* (Müller & Schade)
- Sonates pour piano nos 1, 2 et 3 (Müller & Schade)
- *Pièce pour l'orgue* (Müller & Schade)

ENREGISTREMENTS

- 6^e concerto, 1^{ère} sonate, *Pièce pour l'orgue*, Divertissement pour clarinette, basson, piano (VDE Gallo 1277)
- Oeuvres pour piano (VDE Gallo 1418)
- Variations sur l'air *Dormez mes chers enfans* (VDE Gallo 1406)

MONOGRAPHIE

Irène Minder-Jeanerret, „*Die beste Musikerin der Stadt.*“ Caroline Boissier-Butini (1786-1836) und das Genfer Musikleben zu Beginn des 19. Jahrhunderts. epOs, Osnabrück 2013.

ARTICLES SCIENTIFIQUES (liste non exhaustive)

Irène MINDER-JEANERRET. *Caroline Boissier-Butini ; Marie Chassevant ; Fernande Peyrot ; Maggy Breittmayer ; Geneviève Calame*, in : TIKHONOV/ZIEGLER (dir.), *Les femmes dans la mémoire de Genève*. Genève 2005

Irène MINDER-JEANERRET: *Unbefangen : Die Schweizer Komponistinnen Isabelle de Charrière und Caroline Boissier-Butini*, in: *Ein unerhörter Reichthum an Ideen. Komponierende Zeitgenossinnen Mozarts*. Elena Ostleitner/Gabriela Dorffner (Hrg.), Strasshof/Wien 2006, p. 101-116.

Irène MINDER-JEANERRET. « *La grande affaire du piano.* » *Frau Boissier kauft einen Flügel*, in: CHAKER, Sarah; ERDELYI, Ann-Kathrin (Hg.). *Frauen hör- und sichtbar machen. 20 Jahre « Frau und Musik » an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, Institut für Musiksoziologie*, Wien 2010, S. 71-84.

Irène MINDER-JEANERRET. *Caroline Boissier-Butini in Paris und London*, in: HOFFMANN, Freia (Hg.). *Reiseberichte von Musikerinnen des 19. Jahrhunderts. Quellentexte, Biografien, Kommentare*. Olms, Hildesheim 2011, S. 37-96.

Irène MINDER-JEANERRET. *Souvenir de voyage ou manifeste identitaire ? Le Concerto no 6 pour piano, flûte obligée et cordes Suisse de la musicienne genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836)*, in: CHENAL/HART/BUYSENS (dir.). *Genève, la Suisse et les arts (1814-1846): les artistes face aux identités nationales*, Genève 2015, p. 203-222.

Irène MINDER-JEANERRET. *Concerts publics ou productions privées ? Les lieux de musique de la pianiste et compositrice genevoise Caroline Boissier-Butini (1786-1836) dans le miroir de son professionnalisme*, in: HUG/STEINER (éds.). *Chopin et son temps. Actes des Rencontres internationales harmoniques*, Lausanne 2010. Bern usw. 2016, p. 83-109.

¹ Quelques pièces supplémentaires ont été gravées, mais non éditées.