



Caroline
Boissier-
Butini



ASSOCIATION CAROLINE BOISSIER-BUTINI

RAPPORT ANNUEL 2018

BUDGET 2019

VISION 2019-2020

1. L'ANNÉE 2018	2
2. CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS.....	2
3. FINANCES	3
4. PERSPECTIVES 2019.....	4
5. VISION 2018-2021	4
6. BILAN, COMPTES 05.09.2017-31.12.2018, en CHF	6
7. BUDGET 2019 en CHF.....	7

1. L'ANNÉE 2018

LE COMITÉ

Le comité s'est réuni à six reprises en 2018, au domicile d'Emily Johnson, que nous remercions de son hospitalité. Par ailleurs, une partie de ses membres ont siégé avec des personnes et institutions tierces en rapport avec les concerts prévus en 2019. Le président se plaît à relever l'excellente cohésion du comité ainsi que son esprit constructif.

LES MEMBRES

2018 fut l'année du recrutement de membres. Les membres du comité ont mis en commun leurs fichiers d'adresses de membres potentiels. Une lettre-type a été adressée à ces personnes. Au 31 décembre 2018, notre association comptait ainsi plus de 50 membres.

LES ACTIVITÉS

2018 fut consacré à la mise en place des activités prévues par les Statuts de l'association et dans les Perspectives 2018-2021 mentionnées dans le Rapport annuel 2017 : rendre accessible, faire connaître et diffuser l'œuvre de Caroline Boissier-Butini. Cet objectif a été rempli pour 2018 par la mise en place de quatre concerts au printemps 2019, leur enregistrement permettant de graver un CD.

Pour ces concerts, nous avons conclu un partenariat avec l'association Harmonia Helvetica ainsi qu'avec l'Association de développement de La Chaux-du-Milieu (NE), afin de bénéficier d'effets de synergie au niveau local. Les concerts de Genève, initialement prévus à la Salle des Abeilles de la Société des arts, ont été déplacés à la Société de lecture, au 11, Grand-Rue, pour des raisons à la fois acoustiques et budgétaires. Alors que la mise en place de ces concerts et enregistrements s'est faite sans peine et dans un esprit constructif avec toutes les parties impliquées (interprètes, facteurs d'instruments, preneur de son, label de CD, propriétaires des locaux loués, graphiste), la recherche de fonds, pourtant lancée à grande échelle, a été laborieuse. Le projet de concerts et CD n'a finalement pu recevoir le feu vert que grâce à la couverture de déficit assurée par deux généreux mécènes.

Le graphisme de notre association, créé par Hymn Design/Alexandre Henriques, s'est vu décerner une distinction, à savoir un Graphis Silver Award à New York. Nous sommes fiers de faire connaître l'œuvre de cette compositrice à l'aide de produits graphiques qui font écho à la qualité de sa musique.

2. CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

Les activités de notre association ont notamment débouché sur les manifestations publiques suivantes :

24.06.2018, Fête de la musique, Genève | 11h; 15h : Des sons et des espaces de concert à Genève.

Au gré d'une promenade à pied de deux heures, un lien sera mis en évidence entre la musique jouée et les premiers espaces qui accueill(ai)ent la musique dans cette ville, de l'Hôtel de Ville jusqu'au Casino de Saint-Pierre en passant par la Fondation Zoubov, où vivait et musiquait Caroline Boissier-Butini et la cathédrale. Guides: Valérie Clerc (SHAS), Irène Minder-Jeanneret (SSM) Organisation: Société suisse de musicologie (SSM), Société d'histoire de l'art en Suisse (SHAS), Année européenne du patrimoine.

16.09.2018, 17h, Grandhôtel Giessbach, Brienz (BE) | 17.09.2018, 20h, Thomaskirche Liebefeld (BE)

Caroline Boissier-Butini, Concerto pour piano et orchestre no 5 "irlandais". Patrizio Mazzola, piano; Ludus Ensemble, dir. Jean-Luc Darbellay. *Creation moderne du concerto*

19.10.2018, 19.30h, Thomaskirche Liebefeld (BE)

Musik und Texte von Caroline Boissier-Butini. Orgel und Klavier: Elie Jolliet; Vorstellung der Komponistin: Dr. Irène Minder-Jeanneret.

Toutes ces manifestations ont bénéficié d'un public particulièrement nombreux : 100 personnes dans le salon relativement exigu de l'Hôtel Giessbach, 200 personnes à la Thomaskirche de Liebefeld pour le concert, une bonne quarantaine de personnes aux promenades musicales de Genève et près de cent personne pour le concert-conférence à la Thomaskirche. On constate un effet « boule de neige » : les concerts ont suscité une demande pour la partition du 5^e concerto de la part de l'orchestre Da Capo de Nyon.

3. FINANCES

L'association ayant été créée en automne 2017, ce premier bouclage regroupe les exercices 2017 et 2018.

Les finances sont saines. Le premier appel de membres effectué en automne 2018 a remporté l'adhésion de près de 50% des personnes sollicitées et a permis à l'association de lever presque 30'000 CHF. En outre les recherches de fonds plus ciblées auprès d'institution ont également reçu l'approbation de deux donations, l'une de CHF 5'000 de la loterie romande et une de CHF 20'000 pour la biographie. Le recherche de fonds continue en 2019.

Toutes sources de revenus confondues, l'association a reçu 54'146.50 CHF durant ce premier exercice. Un grand merci à tous nos généreux membres et donateurs.

Les membres du comité ont œuvré à titre entièrement bénévole et sans demander le remboursement de leurs frais et débours. Leur engagement représente quelque 200 heures de travail.

Les charges se concentrent principalement sur la mise en place du site internet, de l'identité visuelle et de moyens de support marketing - pour un total d'un peu plus de 10'000 CHF - ainsi que 5'200 CHF de frais de travail administratif auquel s'ajoute des frais pour certaines tâches spécifiques comme la traduction en anglais de documents marketing par exemple.

L'association termine donc l'exercice 2017/2018 avec un solde positif de 37'257.53 CHF

4. PERSPECTIVES 2019

Les quatre premiers mois de 2019 seront entièrement placés sous le signe de l'organisation détaillée des concerts de mars et mai (publicité, communication) ainsi que de la production du CD.

Ensuite, le Comité propose de commander l'édition du *Divertissement* pour pour clarinette, basson (ou violon, violoncelle) et piano ainsi que quatre caprices pour piano (sur un *air bohémien*, sur *Dormez mes chers enfants*, sur une *balade écossaise* et sur *deux airs languedociens*) pour un total de 12'000 francs selon devis. Une fois ces partitions gravées et publiées, nous pourrions envisager l'enregistrement du *Divertissement* sur instruments anciens.

Enfin, le Comité propose de publier une biographie de Caroline Boissier-Butini aux éditions Slatkine ; la recherche de fonds dans ce but est déjà bien avancée ; au 31.12.2018, les deux tiers sont couverts.

À tout moment, nous sommes à la recherche de collaborations qui permettent de faire connaître l'œuvre de Caroline Boissier-Butini.

L'assemblée annuelle est agendée au dimanche 17 mars à 15h, à la Société de lecture à Genève.

5. VISION 2018-2021

Les activités de l'Association Caroline Boissier-Butini s'inscrivent dans le prolongement de celles qui ont eu lieu depuis 2005 ; elles s'articulent autour des partitions – toutes manuscrites - de la compositrice, déposées à la Bibliothèque de Genève (BGE)(Fonds Boissier, Ms mus 97 - Ms mus 108), ainsi que de ses écrits personnels, conservés à la BGE et aux archives privées Boissier-Butini.

La méthode utilisée durant la dernière décennie pour faire connaître la musique de Caroline Boissier-Butini était en trois dimensions : la publication de partitions (rendre la musique accessible), l'étude de son parcours biographique et musical et de son contexte (livre, articles) et la documentation (enregistrement de CD, concerts). Cette méthode ayant fait ses preuves et le nombre des œuvres qui restent à éditer étant limité, le comité de l'Association Caroline Boissier-Butini a adopté en 2017 un plan d'action global pour les années 2018-2021, afin de bénéficier au maximum des effets de synergie. Pour la recherche de fonds, les projets durables, qui misent sur plusieurs activités pour réaliser un objectif, ont en effet davantage de chances de trouver un soutien. Nous avons donc décidé des réalisations suivantes :

5e et 6e concerto pour piano: 4 concerts et enregistrement (2019)*
5e et 6e concerto pour piano: CD (VDE-Gallo) (2019)*
Edition du <i>Concerto no 3</i> pour piano et cordes, éd. Müller + Schade (2019)
Edition du <i>Concerto no 4</i> pour piano et cordes, éd. Müller + Schade (2019)
Edition de <i>Caprice et variations sur un air bohémien</i> , éd. Müller + Schade (2020)
Edition de <i>Variations sur deux airs languedociens pour piano</i> , éd. Müller + Schade (2020)
Biographie, par Irène Minder-Jeanneret, éditions Slatkine (2020)*
4e et 5e concerto pour piano: 4 concerts et enregistrement (2021)
4e et 5e concerto pour piano: CD (VDE-Gallo) (2021)
Edition de <i>Caprice sur l'air d'une ballade écossaise pour piano</i> , éd. Müller + Schade (2021)
Edition de <i>Variations sur l'air Dormez mes chers Amours</i> pour piano, éd. Müller + Schade (2021)
Edition de <i>Divertissement [Trio] avec polonaise</i> pour clarinette, basson et piano, éd. Müller + Schade (2021)*

L'originalité de cette démarche réside dans son caractère global : l'édition de partition rend la musique accessible, les concerts permettent d'« illustrer » la musique, de la partager avec les mélomanes et de l'enregistrer et le CD de la documenter et de la diffuser.

Tous ces engagements ont été pris sous réserve de l'aboutissement heureux de la recherche de fonds.

*Le financement des démarches marquées d'une astérisque est assuré.

6. BILAN, COMPTES 05.09.2017-31.12.2018, en CHF

Bilan

Actif		37,257.53
Liquidités		
	Compte Postfinance	12,257.53
	Liquidités affectées à la biographie	20,000.00
	Liquidités affectées aux concerts	5,000.00
Passif		37,257.53
Dettes		-
Fonds propres		37,257.53

Compte Pertes et Profits

1	Revenus	54,146.48
11	Cotisations de membres	28,926.48
12	Donations non-affectées	5,000.00
13	Donations affectées	20,000.00
14	Subventions	-
15	Autres revenus	220.00
16	Revenus financiers	-
2	Charges	-16,888.95
21	Administration	-4,417.00
211	Outsourcing travail administratif	-3,654.00
212	Fournitures de bureau	-
213	Frais de port	-368.00
214	Documents et abonnements	-
216	Informatique	-395.00
22	Matériel de promotion / flyer	-1,766.80
221	Impression de matériel de promotion	-163.50
222	Conception de matériel de promotion	-1,296.00
223	Frais d'envoi	-307.30
23	Identité visuelle	-8,500.00
24	Présence internet	-1,764.00
241	Conception de site internet	-1,050.00
242	Frais de maintenance du site internet	-280.00
243	Traduction	-434.00
25	Frais divers	-346.80
26	Frais bancaires	-94.35
3	Solde	37,257.53

7. BUDGET 2019 en CHF

	Avoirs	82'907.00	
1	Fortune fin 2018	37'257.00	
11	Caisse	12'257.00	
12	Donations affectées biographie	20'000.00	
13	Donations affectées concerts	5'000.00	
2	Revenus 2019	45'650.00	
21	Cotisations de membres	2'000.00	
22	Donations	35'000.00	
23	Mécènes	5'000.00	
24	Ticketerie concerts	1'575.00	
25	Vente CD's	500.00	
3	Charges	81'500.00	
31	Charges directes projets	76'500.00	
311	Charges projet concert & enregistrement	63'000.00	
312	Charges projet partitions	3'500.00	
313	Charges projet biographie	10'000.00	
32	Administration	5'000.00	
321	Outsourcing travail administratif	4'000.00	
322	Fournitures de bureau	150.00	
323	Frais de port	500.00	
324	Informatique et site internet	350.00	
33	Marketing	2'500.00	
331	Matériel de promotion	1'500.00	
332	Frais de représentation	500.00	
333	Frais divers	500.00	
34	Frais bancaires	100.00	
	Perte prévue	-8'593.00	*
	Garantie de déficit des fondateurs plus 4'000 réserve pour 2020	12'593.00	
	Bénéfice réel	4'000.00	
	Fortune à la fin de 2019	14'000.00	**

* et ** Seulement 10'000 de la donation affectée à la biographie est utilisée (point 12 ci-dessus).
Le solde reste dans la fortune de l'association.