



Caroline
Boissier-
Butini



ASSOCIATION CAROLINE BOISSIER-BUTINI
RAPPORT ANNUEL 2020
BUDGET 2021 + VISION 2022-2024

1.	LES MEMBRES.....	2
2.	LE COMITÉ	2
3.	LE SECRÉTARIAT	2
4.	LES ACTIVITÉS	2
5.	BILAN, COMPTES ET RAPPORT DE RÉVISION 01.01.2020 – 31.12.2020.....	4
6.	PERSPECTIVES 2021-2024	7
7.	BUDGET 2021	8

1. LES MEMBRES

En 2020, en l'absence de toute activité publique, le nombre des membres reste stable à 58 membres.

2. LE COMITÉ

Le comité in corpore s'est réuni à deux reprises en 2020, année marquée par la pandémie de COVID-19. Nous avons eu une série d'échanges bilatéraux par téléphone et des échanges entre membres du comité par courriel. Un nouveau membre devrait rejoindre le comité dans le courant de l'année 2021 : Caroline Boissier, la fille d'Antoine Boissier, notre président. Artiste visuelle, spécialiste du marketing, elle saura mieux faire rayonner nos activités, notamment par sa maîtrise des médias sociaux.

3. LE SECRÉTARIAT

La vice-présidente a assuré les tâches de secrétariat durant l'exercice 2020. Nous n'avons pas cherché activement à repourvoir le poste de secrétaire.

4. LES ACTIVITÉS

Concerts

La pandémie a eu raison de la plupart des concerts en 2020 en Suisse, soit en raison des restrictions sanitaires dictées par la Confédération, soit en raison de l'impossibilité de planifier un événement compte tenu de la volatilité de la situation. Néanmoins, relevons un petit événement confidentiel : la première mondiale moderne de la *Sonatine 1a dédiée à Melle Valérie Boissier*, publiée chez Müller&Schade en décembre 2019, a eu lieu le 26 février 2020 à l'école de musique de Köniz (BE), sous les doigts de Rania Leuenberger, élève d'Anja Wanner.

CD

La publication du CD avec les concerti n^{os} 5 et 6 et avec le *Divertissement pour piano, clarinette et basson* chez VDE-Gallo fut l'événement saillant de l'année. La production fut longue en raison d'une série de malentendus au niveau de la réalisation. Finalement, l'ingénieur du son bernois Gerald Hahnefeld a eu raison de toutes les imperfections techniques et c'est avec plaisir que nous avons pu envoyer à tous nos membres, en septembre, un exemplaire du CD. L'accueil par la critique est mitigé :

« Notre patrimoine musical est si riche que certaines œuvres restent méconnues du grand public jusqu'à ce qu'un éditeur et une association décide de les mettre en avant. C'est ainsi que cette initiative m'apparaît extrêmement salubre puisqu'elle remet au goût du jour une des toutes premières femmes compositrices d'importance, Caroline Boissier-Butini, défend ainsi la cause féminine, et popularise le patrimoine musical classique de la Suisse. (...) Cette musique populaire, contemporaine de celle de Beethoven, présente la singularité de n'attribuer aux sections de cordes qu'un rôle secondaire, d'accompagnement, comme c'est manifestement le cas dans ce fameux concerto n°5. (...) Même si la découverte de ces œuvres n'est pas un bouleversement, elles n'en restent pas moins attachantes,

d'autant que le pianiste milanais Adalberto Maria Riva, fervent défenseur du répertoire italo-helvétique, délivre ici une performance de grande qualité. » Audiophile Magazine, janvier 2021

« Ses deux derniers concertos, le Cinquième «Irlandais» et le Sixième «Suisse» (avec flûte obligée), ainsi qu'un Divertissement en trio pour clarinette, basson et piano se limitent à l'enchaînement aimable, parfois brillant mais toujours décousu, d'idées creuses, de gammes et arpèges, d'harmonies pauvres et d'effets pittoresques (percussions), dans une orchestration rudimentaire. » concertonet.com, décembre 2020

Édition de partitions

En septembre, le festival Murten Classics nous a proposé de faire jouer lors de son édition de 2021, placée sous le titre général de « Sources/Quellen », un concerto inédit de Caroline Boissier-Butini. Nous avons choisi d'éditer à cette occasion le **numéro 4, ou Concertino**, toujours en collaboration avec Dieter Michael Backes et les éditions Müller&Schade à Berne. Le vernissage de la partition est prévu le même jour que l'interprétation de l'œuvre, le 25 août 2021, par Daria Korotkova au piano et l'ensemble Soundeum.

En octobre, une autre demande nous est parvenue : le pianiste vaudois Michel Cardinaux publiait un Album de piano genevois et souhaitait y intégrer une pièce inédite de Caroline Boissier-Butini. Nous lui avons proposé la **Fantaisie sur l'air de la Belle Rosine**, que nous publierons également chez Müller&Schade en 2021. (<http://doc.rero.ch/record/330296>)

Dans les deux cas, Irène Minder-Jeanneret, notre vice-présidente, a écrit les textes de présentation des partitions, en allemand et en français, la traduction anglaise ayant été assurée par Monica Buckland.

Biographie

La biographie de Caroline Boissier-Butini, par Irène Minder-Jeanneret, a été achevée en novembre. L'auteure a envoyé sa version à Olivier Fatio, qui a bien voulu écrire la préface, et à Laurence Boissier, qui a postfacé l'ouvrage. La parution est prévue pour l'été 2021 chez Slatkine.

Diffusion

L'un des indices de diffusion de l'œuvre de Caroline Boissier-Butini, et donc de l'efficacité de l'action de notre association, est la présence sur les ondes des radios. Les statistiques sont souvent lacunaires chez les sociétés de radiodiffusion, néanmoins, nous avons réussi à glaner les informations suivantes :

1. Radios chrétiennes de France : 2 œuvres
2. Radio classique suédoise : 1x
3. Radio Suisse Classic : 69 x
4. Radio DRS 2 : 2x concerto *Suisse* , 1x sonate pour piano, + d'autres diffusions non recensées¹

Le nouveau système informatique de Müller&Schade installé en 2021 permettra désormais de suivre l'évolution des ventes de partitions.

¹ Courriel sara.trauffer@drs.ch du 27.05. 2021

5. BILAN, COMPTES ET RAPPORT DE RÉVISION 01.01.2020 - 31.12.2020

Bilan au 31 décembre 2020

	2020 - CHF	2019 - CHF
Actif		
Liquidités:		
Compte PostFinance*	20'524.46	31.00
Total Compte CCP	20'524.46	31.00
 TOTAL DE L'ACTIF	 20'524.46	 31.00
Passif		
Créanciers	-	-
Résultat reporté	30'031.00	37'257.53
Résultat de l'exercice	(9'506.54)	(7'226.53)
TOTAL DU PASSIF	20'524.46	30'031.00

*dont Liquidités affectées à la biographie	20'000.00	30'000.00
--	-----------	-----------

Compte de Profits et Pertes

	2020 - CHF	2019 - CHF
Produits		
Cotisations de membres	2'562.71	3'070.00
Donations non-affectées	-	34'000.00
Donnations affectées	6'000.00	10'000.00
Concerts	-	3'380.00
	8'562.71	50'450.00
Charges		
<i>Administration</i>		
Outsourcing travail administratif	6'951.65	1'034.00
Frais de concerts	-	55'108.98
Frais divers	1'049.40	250.00
Frais bancaires	68.20	127.45
<i>Identité visuelle</i>	-	323.10
<i>Biographie</i>	10'000.00	-
<i>Présence internet</i>		
Traductions	-	833.00
	18'069.25	57'676.53
Résultat de l'exercice	(9'506.54)	(7'226.53)

FIDUCIAIRE A. RICHARD SA

32, AV. DE FRONTENEX
CH-1207 GENÈVE
TÉLÉPHONE 022 707 85 00
TÉLÉFAX 022 785 34 25
E-mail: fid.richard@ge.ch

RAPPORT DU REVISEUR A L'ASSEMBLEE GENERALE DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION CAROLINE BOISSIER-BUTINI GENEVE

Mesdames, Messieurs,

En ma qualité de réviseur, j'ai révisé les comptes et états financiers de l'

ASSOCIATION CAROLINE BOISSIER-BUTINI

à Genève pour l'exercice se terminant au 31 décembre 2020.

L'établissement de ces comptes est du ressort du Comité. Ma mission consiste à vérifier les écritures comptables au moyen des justificatifs présentés et à m'assurer de la rectitude du bilan et du compte de pertes et profits.

Au cours de l'accomplissement de mon mandat, je n'ai pas relevé d'éléments me permettant de croire que les états financiers qui vous sont soumis ne sont pas en accord avec la loi et les statuts.

Je vous recommande donc d'accepter les comptes tels qu'ils vous sont présentés.

Genève, le 28 juin 2021 / AR

Antoine RICHARD

MEMBRE DE  EXPERT
SUISSE

Les membres du comité ont œuvré à titre entièrement bénévole. Leur engagement représente quelque 100 heures de travail.

6. PERSPECTIVES 2021-2024

La publication de partitions et de la biographie continueront de former la trame de nos activités durant les années à venir. Côté partitions, l'ordre de parution pourra varier en fonction des œuvres demandées, la priorité étant accordée à celles qui nous sont demandées.

Publication du <i>Concerto n° 4</i> pour piano et cordes, éd. Müller + Schade (2021)
Publication de la Fantaisie sur l'air de la Belle Rosine et d'autres pièces pour piano, éd. Müller + Schade (2021)
Publication de <i>Divertissement</i> [Trio] avec polonaise pour clarinette, basson (violon, violoncelle) et piano, éd. Müller + Schade (2022)*
Publication de la biographie, par Irène Minder-Jeanneret, éditions Slatkine (2021)*
Publication du <i>Concerto no 3</i> pour piano et cordes, éd. Müller + Schade (2022)
3 ^e et 4 ^e concerto pour piano: 4 concerts et enregistrement (2023 ?)
3 ^e et 4 ^e concerto pour piano: CD (VDE-Gallo) (2023 ?)

2021 étant déjà bien entamée au moment de finaliser le présent rapport annuel en prévision de l'assemblée annuelle, en août à Morat, c'est selon cette philosophie que nous avons agi cette année.

Une nouvelle campagne de demande de fonds sera nécessaire pour concrétiser le plan de publication des partitions, une certaine urgence se faisant sentir pour le *Divertissement* pour pour clarinette, basson (ou violon, violoncelle) et piano, qui jouit d'une importante demande de la part des interprètes ; de plus, le concerto n° 3 sera joué en première audition mondiale au Victoria Hall en mars 2022 lors d'un concert organisé par l'Association genevoise des femmes diplômées des universités ; une édition est donc indispensable.

Enfin, les éditions Müller&Schade se sont déclarées prêtes à réviser à leurs frais les premières partitions publiées de Caroline Boissier-Butini (*Pièce pour l'orgue*, *Concerto n° 6*, *Sonates pour piano*), dont le travail éditorial s'est révélé imparfait. Par la même occasion, ces partitions seront publiées sous la nouvelle couverture réalisée par notre graphiste, Alexandre Henriques et les textes introductifs complétés selon les résultats des plus récentes recherches.

À tout moment, nous sommes à la recherche de collaborations avec des interprètes qui permettent de faire connaître l'œuvre de Caroline Boissier-Butini.

7. BUDGET 2021

	Avoirs	45'224.46	
1	Fortune fin 2020	20'524.46	
11	Caisse	524.46	
12	Donations affectées biographie	20'000.00	
13	Donations affectées concerts	-	
14	Donations non affectées		
2	Revenus 2021	24'700.00	
21	Cotisations de membres	3'000.00	
22	Donations	1'500.00	
23	Donation fondateurs	20'000.00	
24	Vente CD's	200.00	
3	Charges	39'050.00	
31	Charges directes projets	36'000.00	
311	Charges production CDs		
312	Charges projet partitions		
3121	Concerto no 4	4'600.00	
3122	Belle Rosine	1'800.00	
3123	Concerto no 3	4'600.00	
3123	Traductions	1'000.00	
313	Charges projet biographie	24'000.00	
		-	
32	Administration	1'150.00	
	Outsourcing travail		
321	administratif	650.00	
322	Fournitures de bureau	50.00	
323	Frais de port	100.00	
324	Informatique et site internet	350.00	
		-	
33	Marketing	1'800.00	
	Frais de promotion et de représentation	1'000.00	Vernissage - Morat
331	Matériel de promotion	-	
	Impression de matériel de		
322	promotion	100.00	
332	Frais de représentation	200.00	
333	Frais divers	500.00	
		-	
34	Frais bancaires	100.00	
	Bénéfice réel	-14'350.00	
	Couvert par fonds propres	45'224.46	
	Fortune à la fin de 2021	6'174.46	